

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：第二名
作 者：盧昭佑
參賽標題：遊歷中國
書籍 ISBN：957-639-083-4
中文書名：文化苦旅
原文書名：
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅出版社
出版年月：1992 年 11 月 20 日
版 次：初版

一●相關書訊：

本書作者余秋雨，大陸著名美學專家。一九四六年生，浙江餘姚人。現任上海戲劇學院、交通大學、中國科技大學教授，兼任上海市委諮詢策劃專家、上海寫作學會會長。著有「戲劇理論史稿」、「戲劇審美心理學」、「中國戲劇文化史述」、「藝術創造工程」、「文化苦旅」、「山居筆記」等書，為當代中國傑出文化史學者、散文作家。一九八七年獲頒『國家級突出貢獻專家』榮譽稱號。一九九二年，本書獲聯合報「讀書人」最佳書獎。他寫得一手好文，本書就是一本令人動容的散文集，透過中國大陸的自然景物，寫這一代中國人心靈中的糾結，是一本有關中國美學的書，深入淺出，也寫出不同於一般散文家的文化視野與人文深度，把中國深沉的文化用漂亮的白話文表達出來。

二●內容摘錄：

因此，廬山可以證明，中國文人的孤獨不是一種脾性，而是一種無奈。即便是對於隱逸之聖陶淵明，中國文人也願意他有兩個在文化層次上比較接近的朋友交往交往，發出朗笑陣陣。有了這麼一些傳說，廬山與其說是文人的隱潛處，不如說是歷代文人渴望超拔俗世而達到跨時空溝通的寄託點。於是李白、白居易、歐陽修、蘇東坡、陸游、唐寅等等文化藝術家紛來沓至，周敦頤和朱熹則先後在山崖雲霧之間投入了哲學的沉思和講述。如果把時態歸併一下，廬山實在是一個鴻儒雲集、智能飽和的聖地了。(p.96)

三●我的觀點：

對我來說，這是一本中國歷史的書，綜觀古代遺址背後的典故，寫得像一條河流，有時分、有時合，寫的辛酸，像是在講千年的古語，引領我們走在古老的巷弄，穿梭於過去與現代的時空中，一篇篇的故事在心中激盪起陣陣的漣漪，整本遊歷中國的篇章，最值得一看。

其中最令我印象深刻的是〈道士塔〉，寫出了作者的痛，也寫出了王道士的無知，更彰顯古代的人對古物的觀念有多麼薄弱，亦凸顯外國人的精進以及求知慾。走進書中的情境，我們靜靜的看著光影投射在石壁上的變化，千年前的第一道曙光開啓了莫高窟燦爛的文明，而王道士握著那把關鍵的鑰匙，任由外國學者予取予求，一箱一車的運走，使這些古寶一步一步的走向黑暗，也使

這些文物歷經了一場浩劫，如火燒圓明園，現在已剩下不多了。當中國正視莫高窟的價值時，為時已晚，作者以恨來表示他的心情。敦煌的研究家加緊鑽研其中，雖然很屈辱，因要從國外買回，但那是中國千年的歷史。作者最後以學者默默的走過道士塔來寄喻這段歷史的無奈。

另一篇則是〈洞庭一角〉，其中一句「難道就許范仲淹的朗聲悲抒，就不許呂洞賓的仙風道骨？」這句使我笑開了，真是太幽默了！范仲淹以被貶官的心情寫〈岳陽樓記〉，而呂洞賓則以酒醉輕鬆的心情寫出他的悠閒。我想，不一定要以憂國憂民的心看岳陽樓，用另一種角度看待也能別有一番滋味。而下一句「中國文化，本不是一種音符」寫得真好，也帶出了下一段「一樓何奇，杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢俱興，呂純陽三過必醉……」一位遊人寫出了洞庭湖的多元性，也代表著洞庭湖是一個小天下。

雖然本書以描寫中國居多，但還是有少部分寫外國的軼事，在〈這裡真安靜〉一文中，作者的朋友發現在新加坡的日本籍古墓，有妓女、軍人和文人，它的時代背景反應當時戰爭實情，其中，最有趣的是只有一座文人墓，作者以這奇特的三角關係用歷史背景來闡述，並引用資料來增加真實性。最後，也以當時日本的經濟環境，看到日本人如此的揮霍，繼而感慨，以沉重的語氣希望日本人一定要去看看。看完這篇，我的心情非常凝重，太平洋戰爭中究竟還有幾座無法回家的墓，犧牲了生命後，只能背對著故鄉，這是何等的悲哀啊！

我把書闔上，一幕一幕的古蹟在我腦海裡如電影般的播放，如親身遊歷中國般，作者寫得栩栩如生，歷歷在目，不知當你在欣賞古蹟名勝時，是否能想起它深埋在地底下的一段故事？本書給我很多的感動及感慨，也對余秋雨先生深感敬佩，更讀到了很多古代文人對山水的寄託，因他總是以史實和景物相呼應，使它們綻放出炫麗的花朵，希望未來我能有機會像他一樣，帶著深厚的文學基礎遊歷中國。

四●討論議題：

文化「苦」旅，為何以苦作為書名？是遊歷中國的辛酸血淚，抑或對中國歷史的哀悼？一如書中道士塔一文對歷史古蹟感到可惜，也同樣對中國人感到悲哀，一處處令人流連忘返的風景名勝與歷史古跡在它們的背後如此多的苦，陽關雪中的謫官逐臣的苦澀，身為中國的知識份子看著王道士貪圖個人利益，除了苦，這是否意味著另一種滋味？